Духовный путь к себе или Божественному Источнику

Сказки, мифы и их тайна

«Можно с уверенностью предположить, что понимание мифа однажды будет отнесено к наиболее полезным открытиям двадцатого столетия.»

Мирча Элиаде «Мифы современного мира»

Я предлагаю прочесть одну румынскую сказку и на ее примере отследить типичный сказочный символизм. Называется она «Сказка о Петру» и в ней особенно хорошо виден завуалированный **путь духовного развития**, включающий информацию о жизненной задаче человека. Матрицу анализа я позаимствовала у Клариссы Пинколы Эстес. Когда-то, давным-давно я прочла ее потрясающую книгу «Бегущая с волками», об архетипе женщины, где автор представляет себя как рассказчицу сказок в поколении, живущую в Америке и рожденную в Мексике. Она владеет искусством интерпретации сказок, в плане расшифровки глубины заложенной в них духовной мудрости предков, нечто схожее с разгадкой и расшифровкой снов. Этим же, архетипами, символизмом и образами, занимались Карл Юнг и его ученики. Вот что пишет о мифах один из них – Мирча Элиаде :

*« Что же такое на самом деле миф? На языке восемнадцатого века "мифом" считалось все, что выходило за рамки "реальности": сотворение Адама или человек-невидимка, а также история мира, рассказанная зулусами, или "Теогония" Гесиода - все это были "мифы". Подобно многим другим клише эпохи Просвещения и Позитивизма, они также имеют христианское происхождение и структуру, так как согласно примитивному христианству все, что не могло быть оправдано ссылкой на один или другой Завет, было неверным, было "выдумкой". Однако исследования этнологов заставили нас пересмотреть такое семантическое наследие христианской полемики, противостоящее языческому миру. Мы, наконец, начинаем осознавать и понимать то значение мифа, которое было заложено в него "примитивными" и архаическими обществами, то есть теми слоями человечества, где миф является истинной основой общественной жизни и культуры. И теперь сразу же бросается в глаза следующий факт: в таких обществах считалось, что **миф передает абсолютную истину, так как повествует священную историю, то есть стоящее выше человека откровение, имевшее место на заре Великого Времени, в священное время начал.** Будучи реальным и священным, миф **становится типичным**, а следовательно и повторяющимся, так как **является моделью** и, до некоторой степени, оправданием всех **человеческих поступков**. Другими словами, миф является истинной историей того, что произошло у истоков времени, и*

предоставляет образец для поведения человека. Копируя типичные поступки бога или мистического героя, или просто подробно излагая их приключения, человек архаического общества отделяет себя от мирского времени и магическим образом снова оказывается в Великом священном времени.

Совершенно очевидно, что здесь мы имеем дело с полной перестановкой ценностей, в то время как современный язык путает миф с "выдумкой", человек традиционных культур видит в нем единственно верное откровение действительности. С тех пор как было сделано это заключение, прошло немного времени. Постепенно мы перестали настаивать на том факте, что миф повествует о невозможном и невероятном, мы стали довольствоваться утверждением, что он представляет собой **образ мышления, отличный от нашего**, и что в любом случае мы не должны априорно относиться к нему как к заблуждению. Мы пошли еще дальше, попытались интегрировать миф, рассматривая его как наиболее значительную **форму коллективного мышления в общей истории мысли.** И так как коллективное мышление ни в одном обществе никогда полностью не отрицается, независимо от уровня его развития, мы не могли не увидеть, что современный мир все еще сохраняет следы мистического поведения: например, принятие всем обществом некоторых символов интерпретируется как сохранение коллективного мышления. Несложно показать, что функция национального флага со всем тем, что он подразумевает, совсем не отличается от "принятия" любого из символов архаических культур. Это все равно, что сказать: в плоскости общественной жизни нет разрыва в последовательной смене архаического и современного миров. Единственное значительное различие заключалось в наличии у большинства индивидуумов, составляющих современное общество, персонального мышления, которое отсутствовало, или почти отсутствовало, среди членов традиционных обществ.»

Передача древней мудрости поколениям осуществляется через **Образность и Символизм.**

Наука Образности – впервые с таким понятием я столкнулась в книге Владимира Мегре об Анастасии. Каждое слово, буква, цифра нашего живого языка несет в себе некий образ и доказательства этого можно найти в древних языках символов (руны, египетские письмена, древнеславянский), где один символ может означать целое предложение, в наше время такая система осталась в иероглифах китайского языка. Еще это прослеживаются в таких древних учениях как Каббала и Нумерология, где за каждой буквой и цифрой стоит свое значение, при расшифровке которых слово обретает особый смысл.

В мире присутствует троичность бытия: первое – это слово как носитель информации (Логос – Бог – «вначале было слово и это слово было Бог»(из Библии)) и мужская составляющая; второе - это имя, присвоенные предметам названия – в Библии сей процесс описывается первой работой Адама в Эдеме, когда Бог дал ему задание познать и дать имя всему существу. Присвоенное имя несет в себе образ - женская составляющая, рождающая

смысл и форму,- визуализацию объекта и его качества. Для примера, произнесите слово «нежность» и прислушайтесь к своим чувствам, в нем чувствуется мягкость, нега, женственность, буквы Н и Ж мягкие согласные. А теперь произнесите слово «грубость», Г Р Б - звонкие согласные и ассоциации возникают твердые, резкие, грозные. Сочетание имени с вызываемыми им ассоциациями, при Знании его образа (разумном осмыслении понятия, ибо слово сказанное на незнакомом языке не даст нам нужного образа из-за отсутствия Связи-Духа, лишь по тону и звонкости звучания мы можем предполагать его возможное значение, но без точного (истинного) знания оно будет ложным и иллюзорным) дает нам полное представление о сообщаемом нам предмете или понятии. Например, каждое слово в толковом словаре имеет длинное определение с примерами и мы знаем значение каждого слова своего языка через его символизм. Такую же глубокую информацию-символ несет имя собственное человека.

Оттого и назвала героиня из книги Мегре язык и цифры живыми.

Наука образности стоит за наукой символов, она метафорична, и с ее помощью можно передать огромный объем информации, скрытый за коротким символом - картинкой-визуализацией, образом, наполненным энергией. Из наследия наших мудрых предков, предвидевших, что книги могут быть уничтожены, таблички утеряны, история переврата и тп, их мудрые наветы были оставлены в такой приятной и с виду безобидной форме как мифы, легенды и сказки, передававшиеся из поколения в поколение в устной форме и выжившие как народный фольклор, зачастую не совсем понятный простому смертному. Сама Библия - метафорична и символична, она тоже несет сильнейшие образы (архетипы), расшифровать которые может только *Познавший* человек. Найдя ключ к метафорам и символам, можно увидеть и прочувствовать стоящий за ними смысл, образ, который порою трудно описать словами, его можно ощущать душой и сердцем.

Слушая сказки, дети впитывают в себя эту волшебную информацию, представляя себе несуществующие картины, т.о. развивая свое воображение и умение видеть за словами символизм и смысл. Многие детские игры, пришедшие к нам из древности, тоже несут скрытые функции по развитию определенных и нужных качеств, типа жмурки (учит ясновидению), прятки (развивает телепатию), и тд.

Надеюсь вы уже прочитали саму сказку и теперь давайте рассмотрим символизм этой (и не только этой) сказки:

Королевство (или царство) символически означает наш мир, наше собственное пространство жизни, нашу реальность, где правит некто Царь. В конце сказок Герой обычно женится и сам становится *Королем*, то есть *СамоУправляющим своей Жизнью*, а пока он находится под управлением других людей. Обычно, Герой - младший из трех братьев, эдакий *дурачок Иванушка*, что означает собирательный образ Человека, не вставшего пока на Путь развития, без связи с Духом и душой в смятении, живущий обычной обывательской жизнью (в некоторых сказках на печи полеживающим), но с потенциалом (как третий элемент – олицетворение Духа). *Тройственность* (смотри о ней выше) неоднократно подчеркивается в сказках (как символ Троицы: Отца - источника информации, Матери – образа, формы, Духа Святого - живительной силы) и проявляется в задавании вопроса 3 раза, в отгадывании 3-х загадок, в троекратном повторении тех или иных действий. Потом нужда (нечто) заставляет Героя идти по жизненному пути и бороться с препятствиями, чтобы добыть некое сокровище («*поди туда не знаю куда, принеси то не знаю что*»). Обычно, это борьба со Змеем Горынычем, драконами, что особенно ярко выражено в восточных сказках. *Дракон, Змей* – это образ врага, злого и безжалостного, которого надо обезглавить.

МОЙ УМ – ВРАГ МОЙ! Или БИТВА С ДРАКОНАМИ

- *УМ- как голова дракона, рубишь одну- вырастает десять новых. Голова -это проблемы, которые мы пытаемся решить с помощью Ума. И чем яростнее сражение, тем больше проблем.*
- *Умствование и его логические структуры заводят в тупик и делают жизнь битвой с ветряными мельницами.*
- *Убить надо главную проблему - Ум, который обычно скрыт. Это как вырвать корень, чтобы уничтожить сорняк или сломать иглу Кащея (спрятанную в яйце-утке-зайце-..) либо отрубить дракону хвост.*
- *Ум скрыт в глубине и его не видно. Ум состоит из мыслей, он не толпа, он люди ее образующие. Между мыслями есть интервалы, вот в этих интервалах и живет наш Внутренний Бог, наша мудрая сущность.*

Битва с Драконом на мосту через ров означает либо путь назад, как у братьев из-за страха перед битвой, и возврат к своему привычному существованию, то есть отказ от **Пути** Познания из-за старха перед неизвестным, либо продвижение вперед со смелостью и бесстрашием. Дракон *исчез* после *решимости* Героя победить его, что означает *необходимость твердого намерения* пройти Путь, несмотря на трудности и испытания. Потом неоднократно подчеркивается, уже при битве с выльвами, что нельзя останавливаться, надо биться до конца. Встав на Путь, ты должен идти вперед без страха и сомнений, которые являются главными врагами на пути к Цели.

Далее снова проигрывается тройственность - постепенное *увеличение числа голов 3-5-7*; когда встаешь на путь Познания, первым делом надо приручить свой Ум (символ *головы Дракона*), превратив его в *Разум и Интуицию* - символы *коня* и *мудрой старухи-няни*. *Разум* - это Божественный ум (от имени Бога РА), *Интуиция* - это мудрость внутреннего голоса, чтобы их услышать надо избавиться от влияния Ума - навязанных стереотипов, шаблонности мышления, привычных клише, неосознаваемых установок и подсознательно-работающих структур и программ. И чем раньше тем лучше, со временем в нас накапливается все больше мусора, мы все больше во власти ума и эмоций.

Лучше всего обучение начинать с медитаций, являющимися техникой останова Ума, когда мы, сидя неподвижно, учимся наблюдать свой Ум - приходящие и уходящие мысли, поднимающиеся и опускающиеся эмоции, чувства, постепенно осознавая что Тот, Кто Наблюдает и есть наше истинное Я, а не пришедшие откуда-то мысли и эмоции. Этот Watcher (тот кто наблюдает, у Ошо - это внутренний Будда, Смотритель у других авторов и тп) учится управлять возникающими мыслями и эмоциями, распознавая их возникновение и умея, пристально смотря на них, заставлять исчезать бесследно, не оставляя «мусора» в нашем теле, который провоцирует излишнюю суету и болезни. В моменты просвета между пролетающими мыслями есть промежутки, увеличивающиеся все больше и больше (как просветы неба между облаками), куда и должно быть направлено внимание смотрящего.

Если мы не следуем за пришедшей мыслью, не вовлекаемся в процесс ее обдумывания, то мы можем проникнуть в данный промежуток - Божественную Пустоту, где есть все. Просто побывав в том состоянии, мы возвращаемся из медитации энергетически заряженными, умиротворенными и отдохнувшими. Жизнь как медитация - это постоянное нахождение в состоянии осознания (иначе мы все живем в постоянном гипнозе, ведомые Умом, навязанными мыслями и спрятанными в нас программами) того, что мы делаем, где находимся и зачем, иными словами, быть Здесь и Сейчас, в настоящем моменте. Ведь прошлое ушло, а будущее еще не наступило. Только тогда мы не выпадем из реальности и полностью осознаем, что мы делаем и зачем, т.о мы сами управляем своими действиями и не зависим от стереотипов и шаблонов. Прийти к этому не просто, требуется практика и постоянная битва со своими драконами, огромная воля и решимость.

Герой сказки, Петру, попросил помощи у старухи-няни и получил ее в виде совета как приручить свой Ум, а также инструменты: седло для подготовки к Борьбе с Драконом. Таким *седлом* оказывается *техника медитации*, практикуемая всеми ищущими духовное развитие. Медитация или нахождение в состоянии безмолвия и ничегонеделания помогает настраиваться на нужные вибрации, точнее балансировать их и

синхронизировать. В процессе медитации успокаивается Ум и гармонизируется энергетическое тело человека.

Извивание коня и извержение драконом огня – это сопротивление Ума Разуму, хаос мыслей при попытке их остановить, но «кровь нельзя смыть кровью», остановка мыслей невозможна, нужно просто позволить им приходить и уходить, не вовлекаясь в процесс думания, не обращая на них свое внимание. В помощь этому – концентрация на отвлеченном объекте – своем дыхании или пламени свечи и тп. *Извергаемый огонь* – проблески Божественного Разума при битве с Умом.

Вернувшись к *няне* за новой лошадей, Герой начинает пользоваться *Интуитивным Разумом*, прислушивается к своему коню – *Разуму*, внутреннему голосу.

И это первый этап Пути: поиски интуитивного Разума (нового коня) и укрощение Ума (дракона).

Петру пришлось сражаться уже с двенадцатиглавым драконом – это символизирует его переход на другой уровень, более высокий.

Когда человек наблюдает за своими внутренними процессами, видит как и какие мысли и эмоции приходят, учится абстрагироваться от них, управлять, тренирует свое внимание, удерживает его осознанно там, где нужно, он переходит в новое качество – становится *Разумным*. После этого этапа Петру учится жить с приобретенным разумом – *регулировка скорости коня*.

Данное испытание Петру выдержал и перешел на новый уровень сознания. Здесь он замечает красоты мира, любит его гармонией. У него меняется Видение, взгляд на вещи. Но теперь его ждут новые и более сложные испытания – *огонь, вода и медные трубы*. Он подошел к процессу алхимии, превращению металла в золото: медь - легкопроводимый металл и здесь Петру предстоит бороться с *искушениями и желаниями*. Призывы цветов сорвать их сигнифицируют обилие различных «ложных» гуру и учений, попыток остановить Героя на Пути, заставить его отказаться, свернуть с дороги. Человек может повестись на увещания, подвергнуться соблазну, поддаться уговорам, но у него теперь есть *Разум*, который подсказывает как себя вести - думать самому, а не слушать других, какие бы сладкие (убедительные и фактосодержащие) речи их не были, точнее слушать то их можно, но нужно пропускать через себя и отфильтровывать.

Столкновение с Вылвой - неизвестным, непонятым, *нечто*, которое надо осмыслить и обуздать *Уздой Разума-коня*. Когда это случилось, Вылва превратилась в прекрасного коня, то есть *осознание привело к новому знанию*, которое стало новым кирпичом его мировоззрения, ему удалось справиться с тем, что казалось мощной силой и сделать ее своим помощником. Таким образом, под символом *Узды* подразумевается *обуздывание своих страстей*.

Затем в нашей сказке появляются красивые цветочки, предлагающие всякие искушения, соблазны, они представляют различные наши заблуждения, иллюзии и вообще «кашу» в голове – увяз и попал в плен к вылве. Помогает Ване–Пете *Конь* («*мои мысли мои скакуны словно кони несущие вдаль*») -

символ Здравого Смысла и Разума и еще Интуиция. Вот послушался, удержался и победил. После победы над своими желаниями, блужданиями ума и пороками-соблазнами Человек обретает *Силу и Иммунитет*. И тут ему открываются красоты немислимые и встречаются *мудрые старушки* – ведьмочки и Бабы Ежки – это выход на новый уровень развития и обретение *знаний*, ценных даров мудрости и опыта.

В данной сказке мы видим несколько дней недели – Среду, Четверг и Пятницу, управляемых Меркурием, Юпитером и Венерой. Меркурий – это Ум, сбор и переработка информации, логика; Юпитер – мудрость, осмысливание, философия, религиозность, расширение сознания; Венера – красота и чувствование, ценность и выбор, образность.

Далее Герою надо добраться до главного секрета: Источника волшебного – Духа живого и святого (либо воды живой и мертвой принести, или яблочк молодильных). Говорят, смерти нет на самом деле, а лишь у нас в Уме (*например, Дипак Чопра в книге про Мерлина*).

Раскрыв секрет, раскроешь и секрет молодости, а также много других секретов. Наладишь связь с Духом и жизнь полностью изменится, появится много даров, все станет другим и ты – другой.

Что еще интересного есть в этой сказке? Загадка и таинственная болезнь отца, спрашивание причины три раза и отсыл с поколачиванием (в других сказках – три желания принцессы либо разгадка трех ее загадок, прежде чем получить главное задание и отправиться в Путь). Здесь, видимо, показаны этапы посвящения – вступления на Путь духовных поисков; обычно, человек начинает об этом задумываться после каких-то несчастий, болезненных ситуаций, повторяющихся несколько раз, пока человек не спросит себя, почему так происходит и не начнет искать ответы на свои вопросы. И тогда он находит много информации, которая настолько необычна для него, что требуется время, чтобы понять, что решить его проблемы и избавиться от страданий можно лишь достигнув той высочайшей Мудрости, что скрыта в Кашеевом яйце под многочисленными слоями, за тридевять земель в тридевятиом царстве, то есть далеко и не скоро. На нас «навешано» столько слоев, ролей и масок, что добраться до нашей мудрой сути ой как непросто, чтобы найти тот внутренний стержень, тот Божественный Источник, откуда можно черпать вечные силы, молодость и водительство по жизни. Кто ищет тот всегда найдет. И раз встав на этот Путь, с него уже не свернуть, в том и есть наша главная жизненная задача – добраться до Источника внутри нас. Об этом и вещают все учителя человечества веками! И в поисках этой главной задачи человек отправляется в долгий путь, зная, что будет нелегко, что будет много препятствий, испытаний, но если прислушиваться к тому, что говорит Разум, что шепчет Интуиция, что подсказывает Сердце и советуют мудрецы, любые препятствия преодолимы.

После первого этапа Петру учится жить с приобретенным Разумом – *регулировка скорости коня* – и приближается к следующему этапу испытаний – медному (огонь, вода и медные трубы), медь – легкопроводимый металл и это обилие учений и призывы со стороны, ложь, желание свернуть героя с

пути истинного. Человек может повестись на увещания и уговоры, обвинения в ложности пути, поддаться соблазну.

Он сталкивается с неизвестным, которое надо осмыслить, обуздать уздой Разума-Коня. И тогда Вылва-Чудище превращается в прекрасную кобылицу - осознанное знание из хаоса (заколдованной кобылы) в мудрость, пропущенный через себя опыт, истинное знание заключенное в учении. Как правило, вся тайная мудрость завуалирована в различных оккультных учениях, ее надо найти (вылва долго не появлялась), отделив зерна от плевел, тогда заклятие спадет (в других сказках – превращение заколдованной принцессы из лягушки, чудища в Аленьком цветочке, например и тд).

Процесс обуздания вылив (страстей) происходит снова 3 раза (медь, серебро и золото); здесь зашифрован процесс алхимии – превращение свинца в золото – путем постижения трансформационного умения *видеть (туман) ясно* истину и крупички знания (золото) в руде (ненужной/ непонятной информации).

В периоды затишья (обманные) человека могут охватывать иллюзии, что он уже все понял, но это самообман – путь еще долг и цель еще не достигнута, нужно не торопиться и внимательно смотреть и слушать. Здесь есть момент сильной усталости и битвы без лошади, что означает окончательный отказ от привычного образа мыслей = стереотипов мышления.

Избавление от привычных стереотипов (стереотипы подсознания) открывает путь к истинному знанию. Стереотипы мешают нам мыслить по-новому, принимать вещи, которые раньше не входили в нашу привычную картину мира.

По дороге Петру разглядывал приобретенные короны-венки, любовался приобретенными знаниями и пониманием нового опыта, званием Мастера, которым он теперь стал.

Что означает *выброс венков* – медного и серебряного? Скорее всего, здесь подразумевается, что опыт приобретался ступенчато и в какие-то моменты человек имел определенные достижения и награды в виде озарений, кажущимися последней истиной, но потом с переходом на более высокие уровни открывается новое, более расширенное понимание и хочется оставить лишь последние открытия. Кони не дали Герою выбросить менее ценные трофеи, что означает, не надо отказываться и от промежуточных достижений и осознаний, они могут пригодиться при передаче своего опыта другим людям. Каждый веночек – метка по росту вверх, и по достижении звания Мастера, одной из его функций становится роль Учителя для передачи своих знаний тем, кто находится позади него на своем Пути. Мастер не может давать ученикам «золотой» материал прежде чем будет пройден «медный» и «серебряный».

Встреча с днями недели – Середа, Четвергушка-Громия и Пятничка-Венерия: Меркурий, Юпитер и Венера - мышление, сознание и чувства. В дороге к Источнику, Герою пришлось обращаться к трем помощникам после испытания холодом, жаром и встречей с полем чертополоха.

Холод – человек, приобретший знания, проходит период одиночества, когда общество (или близкие люди) отвергает его новое мышление, не принимает и не желает слушать то, что им непривычно и не соответствует их стереотипам. Дезориентация ложной информацией, попытки среды опять втянуть обратно в стереотипы и страсти. Период одиночества – выбиться из стада и оказаться в противостоянии обществу (другим, мыслящим стереотипами). Если раньше была идеология – не выделяться, быть таким как все, где особенно страдали яркие индивидуальности, вынужденные ломать себя, подстраиваясь под других и их правила, то теперь идет тенденция – освободиться, выделиться, показать свою индивидуальность, ведь мы такие разные, нет ни одного похожего элемента в природе, а среди людей тем более. Бог наделил каждого своим уникальным идейным содержанием, талантом присущим только этому индивидууму, который ждет осознания и воплощения.

Выдержав и это испытание, Петру получает Дар от Середы, символа меркуриального мышления, коробочку Ясного Видения. При выходе за рамки привычных клише и осознанном отходе от логики ума, открывается Дар Ясновидения или получения информации другими путями, не только с помощью логических рассуждений.

Жара - Юпитер метафизически отвечает за печень, которая связана с гневом и ревностью, при повышенных дозах которых повышается температура и увеличивается печень. Означает пропаганду, ложноучительство, миражи разных «верных» и единственно правильных учений (в том числе религиозных направлений). Если человек упорно придерживается своего нового мировоззрения, он приходит в правильное место, к Богине, которая обещает дары в будущем (плоды от семян нового мышления, нового мировоззрения).

Чертополох символически связан с мученичеством, в христианстве считается символом греха, мук Христа, зла и земных печалей. Издревле с его помощью лечили раны и считали средством от меланхолии.

Также это символ первородного греха – Плоды дерева познания. Чертополох рос во владениях Венеры, значит связан с процессом материализации духовных существ, заземлением. Чтобы существовать в нашем мире Духу пришлось войти в более грубые материи и понизить свои высочайшие вибрации для того, чтобы адаптироваться к материальной среде. Это также большое испытание для Духа – находиться в более низких для него вибрациях, чтобы получать земной опыт проживания в материи (Матрейя) на планете Земля. Своего рода это является мученичеством для него. С Венерой тут связь следующего характера – эта планета отвечает за материальные ценности и чувственные ощущения. Венера управляет знаком Тельца, который является первым из знаков Зодиака из стихии земли и отвечает за телесные и чувственные ощущения, за владение вещами и получение удовольствий от предметов материального мира. Планета Венера может быть Утренней или Вечерней Звездой в зависимости от того, где она находится по отношению к Солнцу – встает ли перед ним или после него. Символизм Венеры очень глубок, мы встречаем его в виде пятиконечной звезды

(траектория движения данной планеты), имени Люциферус (именно так называется Утренняя Звезда Венеры), символе Любви и Красоты (пеннорожденная Богиня Афродита).

Коварство данной планеты в том, чтобы суметь получать наслаждение и удовольствие от пользования самыми прекрасными вещами этого мира, жить в комфорте и эстетически прекрасном окружении, создавать гармоничную среду вокруг себя БЕЗ привязки к материальному, то есть без служения вещам и превращения в их раба. Вопрос ценностей остро стоит в жизни любого человека, он определяет личностные приоритеты и служит основой ВЫБОРА, совершаемого человеком в той или иной ситуации.

Что касается *вереска*, то символически он также считается растением, посвященным богине любви Венере, в Египте и Финикии – другой женской богине Исиде, жене Осириса. И чертополох и вереск являются символом Шотландии.

Войдя в царство Венеры, Герой, по совету Разума-Коня, принижает свое положение (символическое понижение уровня вибраций), представляясь пешим путником и дарит Венере серебряный венок, то есть не самый дорогой из тех, что у него есть. Тем самым, Герой показывает готовность отказаться от привязанности к материальным ценностям, слушает свой Разум и Интуицию (внутренний голос и сердце), он налаживает отношения с Богиней Отношений (еще одна сфера планеты Венера), используя правильную дипломатию и подход.

Венера отблагодарила его подарком – золотой дудочкой, которая усыпляет чудищ, охраняющих Волшебный Источник и устроила Герою еще одну проверку на доверие своим собственным чувствам, сказав, что Фея Утренней Зари безобразна. Как оказалось в последствии, это совсем не так.

Оставив толику разума и логики (одного из своих коней) с чувствами (Венерой), Герой приближается к Цели – прекрасному Дворцу с Источником, налегке, пешком, без лишнего груза, освободившись от всех мешающих блоков.

Еще одно последствие встречи с богиней любви для Героя – это обнаружение в себе ее энергий – творческой и сексуальной. Именно энергия любви поднимает человеку вибрации до высочайшего уровня, когда открывается вход в царство священного Источника. Герой благословен любовью и она побеждает все – страхи и сомнения, когда сердце человека наполнено любовью он становится неуязвимым.

Красота соседствует со страшными зверями, драконами и гигантами, что символически показывает наличие в нас как Светлого начала так и Темного, названного Юнгом *Тенью*. Эту темную часть нашего естества следует принять и держать в «усыпленном» состоянии, для чего у Героя есть инструмент – дудочка Венеры, то есть внутренняя настройка (тюнинг) на гармоничное принятие своей целостности с ее темными и светлыми сторонами.

Еще одно препятствие в виде реки с мостом из облачков и переправа с помощью великана, которого Герой связал, символически – это один из человеческих страхов, обитающих внутри, которого Герой смело преодолел, обездвигил и подчинил себе на службу.

Фея находилась в 49-й комнате своего сказочно прекрасного замка. Число 49 не простое – оно сакральное.

Число 49 (Сорок девять)

Считалось священным числом в гностической традиции, поскольку в нем другое священное число - семь - повторяется семь раз. Выступало как символ числа Божественных огней - главных эволюционных сил мироздания. Агни Йога, продолжая данную традицию, говорит об этих огнях как о скрытых невидимых психоэнергетических центрах человека, раскрытие и огненная трансмутация которых ведет к Посвящению.

Около Источника находилось множество *сокровищ*. В книге Паоло Коэльо «Алхимик» речь также идет о человеческом Пути, его герой – пастух Себастьяно также отправился на поиски сокровищ далеко от своего дома, но оказалось, что все его сокровища находились в его доме. Сокровища души – истинные божественные ценности.

Рядом с Источником спит прекрасная Фея Утренней Зари и на столике лежат хлеб силы и вино юности. Фея символизирует женскую сакральную энергию, пронизывающую мироздание, именно женская энергия рождает жизнь, питает и поддерживает. Культ женского божества уходит корнями в глубочайшую древность (культ мужского божества появляется лишь с началом поклонения Солнцу и возникновением Христианства), когда воспевалось плодородие и способность к рождению. Богиня Мать была центром поклонения. Хлеб Силы замешан на женском молоке и именно с молоком матери младенец впитывает первую жизненную энергию и черпает силы для роста и развития в самом начале своего жизненного пути. Вино является напитком богов, оно помогает усыплять ум и логику рассуждений, открывая путь к чистому знанию – из сердца и Источника Мудрости. Вино юности – символ радости и веселья, присущих молодым. Жить надо весело, с удовольствием и тогда будешь вечно молодым, пока горит радость и вкус жизни в твоих глазах. Пока можешь получать удовольствие от каждого прожитого дня и любого проявления этого материального мира.

Встретившись с истоком жизни, Герой отдает самое ценное, что у него есть – свой золотой венок, то есть все накопленные знания и опыт положен на алтарь Богини. В конце пути ему больше не нужно ничего – он пуст и полон одновременно, далее он не нуждается в костылях, у него есть прямая связь с источником (вода из колодца), откуда он в любой момент может получить ответ на любой вопрос.

Церемония трех поцелуев и трех проб хлеба и вина (в церкви тоже есть обряд причастия – прикосновения к символическим плоти и крови Христа), что снова указывает на глубину и важность триединства – связи духа, души и материи. Сакральности бытия.

Герой стал Посвященным – он трансформировался, изменился, теперь мир выглядит еще более прекрасным. Как бы подтверждая свой статус Посвященного он еще раз встречается с богинями и проходит ритуалы. Первым делом он соприкасается с Любовью – снова посещает дом богини Венеры, делится с ней водой из Источника и снова вкушает хлеб и вино. Громиня-Четвергушка учит его использовать свое новое расширенное сознание – более осознанно относиться к приходящей к нему информации и окружающим людям, пользоваться своей Верой. От богинь у Героя остались дары – волшебная коробочка и волшебный плащ – теперь он чувствует людей и защищен от чужого вредного влияния. В конце сказки мы видим, как Герой пользуется полученными дарами и применяет новые знания в жизни. Он благополучно выполняет свою миссию и **возвращается домой, в Отчий дом!** Путь пройден – задачи выполнены.

* * *

*К теме о Жизненном Пути и поиске Сокровищ читайте также книгу великого алхимика всех времен и народов [Паоло Коэльо «Алхимик»](#). Именно оттуда я узнала, что есть какой-то **путь**, по которому нужно идти в поисках каких-то сокровищ, которые оказались то у него дома - зря ходил ☺ - хотя главное в пути – его процесс и герой Коэльо стал Алхимиком и любовь заодно нашел.*

Бесценная книга – в моем рейтинге ставлю ее на первое место и всем советую прочесть. Знаки на пути! Спасибо Лолите Милявской, читая как-то ее интервью в журнальчике, наткнулась на приведенную из «Алхимика» цитату и так она меня зацепила, что я прочла все книги Коэльо вместе с биографией. Это был знак однако.

* * *

А теперь давайте вместе расшифруем те загадочные слова у камня трех дорог, с которыми столкнулся наш богатырь.

Налево пойдешь- коня потеряешь..

Мы уже знаем, что конь - это Разум, то есть при выборе непрямого пути развития своего духа и нахождения источника с налаживанием связи с ним, человек пойдет по пути, где нет места мудрому руководству от Разума, а есть лишь жизнь по Уму, который нам есть враг. И жизнь будет соответственно, неосознанной, логично структурированной.

Направо пойдешь- жизнь потеряешь..

То есть, без связи с Источником, жизнь – это не жизнь, а лишь жалкое существование. Автопилот. Роль жертвы. И тп.

Прямо пойдешь - жив будешь да себя позабудешь..

Это прямой и единственно верный путь, хоть он и полон опасностей и различных препятствий, но он ведет к развитию и выполнению своей задачи. Забыть себя здесь означает отказ от себя прежнего, неразумного и неосознанного и трансформация себя в нового осознанного человека, у которого в жизни есть связь с Источником (Духом, его водительство) и огромные достижения. Он действительно ЖИВЕТ.

(с) Людмила Кинг

Никакая часть этой книги не может быть воспроизведена без письменного разрешения автора.